TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DES

SUCCESSIONS

FEU M.M.

ADRIAAN HOLTZMAN,
VAN BAARLE VAN ROMUNDE,

ETC.

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 31 OCTOBRE 1905,

à 10 HEURES ½ DU MATIN,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

par le ministère des notaires H. A. G. E. KEMPERS et J. EVENBLIJ,

avec le concours des courtiers J. J. F. F. MÜLLER et H. SIEGMUND,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & C^IE.

BRAKKE-GROND, NES 49, AMSTERDAM.

Exposition privée: les Samedi 28 et Dimanche 29 Octobre 1905, *publique:* le Lundi 30 Octobre 1905; de 10 heures à 4 heures.

L, 63680

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

Le Mardi 31 Octobre 1905,

à 10 heures ½ du matin:

No. 143 à No. 164

» 1 » » 142

» 165 » » 235

TABLEAUX ANCIENS

ALEXANDER

ADRIAENSEN

(1587 – Anvers – 1661)

1. Le marché aux poissons à Anvers.

Vue sur le marché sus indiqué, sa fontaine architecturale et les édifices qui l'entourent, se dressant au second plan et dans le fond. A l'avant-plan, un pêle-mêle hardi mais magistralement traité d'une profusion de poissons des plus divers mélangés à des crabes gigantesques, à quelques ustensiles, etc. Plus en arrière, une grande figure sur la droite, et d'autres plus petites au centre, des femmes qui viennent faire leurs emplettes ou qui s'en vont.

Toile. — Hauteur 165 cm. Largeur 240 cm.

PIETER

AERTSZ.

(1507 ou 1508 — Amsterdam — 1573 ou 1575)

2. Vivres.

Sur une grande table, à l'avant-plan, plusieurs grands morceaux de viande, de la volaille morte, un lièvre et un panier avec des légumes. A gauche, plus en arrière, une femme et un garçon occupés devant l'âtre; dans la porte ouverte, un homme apportant encore d'autre gibier.

Bois. — Hauteur 92 cm. Largeur 126 cm.

PIETER

VAN ANRAADT

(? — 1678, Utrecht)

3. Buste d'homme.

Jeune magistrat représenté presque de face. Des longs cheveux bruns, flottants et bouclés, encadrent son visage imberbe aux yeux clairs et au nez un peu saillant; son costume noir est relevé par un crevé blanc, de devant, et par une collerette rabattue, également blanche.

Une fausse signature de A. de Gelder a été apposée.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 59 cm.

FERDINAND

VAN APSHOVEN

(1630 — Anvers — 1694)

4. Intérieur rustique dans lequel un mangeur de moules et trois autres figures de campagnards.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

JAN

ASSELYN

(Dieppe, 1610 — 1652, Amsterdam)

5. Paysage à rivière.

Paysage de grande profondeur traversé, au loin, par une rivière et bordé, dans le fond, par des montagnes. Sur une route en sable qui passe à l'avant-plan, deux cavaliers arrêtés, l'un, descendu de son cheval brun, inspectant l'un des sabots du cheval blanc de son compagnon de route; un chien les accompagne. Déjà plus éloignés, encore trois autres cavaliers, auxquels un mendiant demande l'aumône.

Signé du monogramme et daté 1649.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 63 cm.

JAN

ASSELYN

(Dieppe, 1610 — 1652, Amsterdam)

6. Paysage en Italie.

Une route, bordée sur sa gauche par une petite flaque, conduit le long de quelques ruines de châteaux qui se dressent de chaque côté de son parcours. Sur elle, deux bergers qui conduisent trois vaches à robes différentes, un chien aboyant après la première; au lointain, quelques montagnes qui se détachent bleuies contre un ciel que le soleil déclinant enlumine délicatement.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 44 cm.

HENDRICK

AVERCAMP

(Amsterdam, 1585 — 1663 (?), Kampen)

7. Vue de ville en hiver.

Vue sur les remparts entourant une ville fortifiée de la Hollande. Sur les fossés pris par la glace, quelques campagnards et quelques femmes, les unes patinant, les autres poussant des traineaux chargés.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 55 cm.

JAN

DE BAEN

(Harlem, 1633 — 1702, La Haye)

8. Portrait de femme.

Jeune femme distinguée, vue de face et jusqu'aux genoux, et parée de perles à son corsage, autour de son cou, à ses oreilles et dans sa chevelure brun foncé et finement crêpue. Son costume brun, laissant ses avant-bras et son cou à découvert, est bordé de dentelles et en partie dérobé à la vue par un manteau en velours rouge, doublé de soie bleu. Dans le fond, à droite, un parc avec une statuette de femme érigée sur une terrasse.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 89 cm.

Une signature de C. Netscher se trouve apposée.

Voir la reproduction.

9. Portrait d'homme.

Jeune seigneur représenté de face, jusqu'aux genoux et s'appuyant du bras gauche sur une balustrade. Il est coiffé d'une perruque brun clair et finement bouclée, et vêtu d'une casaque brunâtre en soie, à petit collet et manchettes en mousseline et dentelle. Sa main droite, relevant les plis de sa robe, repose sur sa hanche.

Signature comme ci-dessus.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 89 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman – van Baarle van Romunde.

JAN DE BAEN.

CLAES PIETERSZ.

BERCHEM

(Harlem, 1620 — 1683, Amsterdam)

10. Booz et Ruth.

Vallée riante et légèrement boisée, peuplée de plusieurs troupeaux de bétail, de chèvres et de moutons. A l'avant-plan, vers le centre, une bergère debout devant Booz et Ruth assises sur le sol. Dans le fond, la continuation de la vallée, étoffée d'une ville et bordée de montagnes.

Toile. — Hauteur 160 cm. Largeur 130 cm.

G.

VAN BERG

(1664)

11. Nature-morte.

Une table recouverte par un tapis en velours rouge et sur laquelle reposent quelques grappes de raisins blancs, un grand coing et deux noix.

Signé et daté ainsi qu'il est indiqué en titre.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 48 cm.

Coll. „J. D. Hoekwater"; Delft, 1902.

GENRE

A. BLOEMAERT

12. Buste d'un vieillard à front ridé et à grande barbe grisonnante; sa tête est légèrement penchée en avant et son regard abaissé.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 49 cm.

HENDRICK

BLOEMAERT

(Env. 1601 — Utrecht — 1672)

13. Les oeufs cassés.

Un campagnard, représenté de grandeur nature, en buste, tient dans sa main droite, ouverte, deux oeufs dont les coquilles sont cassées; suspendu à son bras gauche, le panier en osier dans lequel il les gardait. Sa mine, ainsi que le geste de sa main gauche, dont il repousse son bonnet en fourrure un peu en arrière, expriment très heureusement le dépit que lui cause le dommage arrivé à sa marchandise destinée au marché.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

FERDINAND

BOL

(Dordrecht, 1616—1680, Amsterdam)

14. La femme au glaive de maréchal.

Le portrait jusqu'aux genoux d'une dame de distinction, représentée debout et vue de face, vêtue d'un costume de velours rouge qui laisse à nu ses avant-bras et son cou, ce dernier recouvert par un léger voile transparent qui enveloppe aussi une partie de sa coiffure. Dans ses cheveux, à ses oreilles et autour de son cou, des perles; sur sa poitrine, une étoile brillante en pierres précieuses; aux épaules, des agrafes serties de pierreries. Reposant sur son épaule gauche, un manteau jaune lequel, en descendant, recouvre son bras de ce côté et s'enroule autour de sa taille. Dans sa main droite, qui s'appuye sur le bras d'une chaise, un glaive de peu de longueur, dans sa gaine en velours pourpré et à pommeau et bouton en or, richement travaillés.

Toile. — Hauteur 127 cm. Largeur 102 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman — van Baarle van Romunde.

HENDRICK BLOEMAERT.

DIRK

BOUTS

(Harlem, 1391 — 1479, Louvain)

15. Jésus couronné d'épines.

Buste du Seigneur représenté vu de face et aux yeux rougis par les larmes.

Sur ses longs cheveux noirs, la couronne d'épines; au menton, une légère barbe de couleur plus claire; autour de ses épaules, un manteau rouge. Ses mains sont jointes en geste de prière.

Fond doré, jonché de larmes noires.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 27 cm.

16. La Sainte Vierge.

Marie représentée en buste, vue presque de face et avec ses mains aux doigts effilés, jointes pour la prière, levées devant elle. Son visage, aux yeux rougis par les larmes, est encadré par une cape blanche ressortant d'un capuchon vert foncé.

Fond doré, jonché de larmes noires.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 27 cm.

BARTHOLOMEUS

BREENBERGH

(Deventer, 1599 — avant 1659, Amsterdam)

17. Des ruines.

Les ruines d'un château romain bâti en briques, se relevant avec quelques hauts arbres contre un ciel bleu avec quelques nuages d'un blanc étincelant. Entre les différentes parties qni les constituent, une perspective à travers la campagne, aboutissant à une montagne

Sur cuivre. — Forme ronde; diamètre 40 cm..

BARTHOLOMEUS

BREENBERGH

(Deventer, 1599 — avant 1659, Amsterdam)

18. La distribution de pain.

Dans une rue qui longe la muraille d'enceinte d'un monastère, se trouve un groupe de plusiers figures d'hommes, de femmes et de quelques enfants, parmi lesquels un estropié. A travers une fenêtre défendue par une grille, qu'on voit sur la droite, on leur passe de grosses miches de pain. Plus loin, dans la même muraille, la porte d'entrée qui est fermée, deux tours carrées, et la façade de derrière de la chapelle du couvent.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 32 cm.

MICHIEL

CARRÉ

(La Haye, 1657 — 1747, Alkmar)

19. Un vin du bon cru.

Une vieille matrone, au visage ridé et vêtue d'une jupe brune et d'une jaquette bleu clair, est assise à côté d'une table. Sur celle-ci, une bouteille dont elle s'est versé un verre de vin; dans le fond, un vieil homme à tricorne, qui entre par la porte ouverte.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman - van Baarle van Romunde.

PIETER CLAESZ.

PIETER

CLAESZ.

(Burg-Steinfurt, env. 1590 — 1661, Harlem)

20. Nature-morte.

Sur une table à tapis vert en partie recouvert par une nappe blanche, un déjeuner assez abondant est mis. Sur des plats plus ou moins grands, en argent, un jambon, du pain, un citron et des huîtres; parmi ces plats, un verre, un bocal et une haute flûte, remplies de vin blanc, et plus en avant, un gobelet renversé, en argent gravé, une salière, un moutardier en faïence, deux couteaux, dont l'un à manche en argent, et un petit cornet en papier imprimé de caractères rouges et noirs.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 103 cm.

Voir la reproduction.

ADAM

DE COLONIA

(Rotterdam, 1634 — 1685, Londres)

21. Un berger et une bergère se reposant avec leur troupeau de vaches, de moutons et de chèvres, au pied d'un roc surmonté de quelques arbres; dans le fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 51 cm.

A. S.

COORTE

(Middelbourg; XVIIe siècle)

22. Quelques raisins, des pommes et des poires, sur une table à tapis vert.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

Attribué à

J. VAN CRAESBEECK

(Neerlinter, env. 1606 – 1651, Bruxelles)

23. Buste de garçon.

Jeune garçon représenté de côté, mais le visage tourné vers le spectateur ; costume brun relevé par une collerette plate ; sur ses cheveux blonds, une casquette foncée.

Une notice au verso veut que le jeune homme représenté soit Hugo Grotius, adolescent.

Bois, forme ovale. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

J. V.

CRAMS

(Pinx. Ao. 1674)

24. Portrait de Joh. Arenden, maréchal de Gustave Adolphe de Suède.

Valeureux type de chef d'armée, aux longs cheveux grisonnants et flottants, représenté à mi-corps, vu de côté, mais le visage tourné vers le spectateur. Il est vêtu d'un harnais en acier, relevé par des filets et des boutons de cuivre, et par une écharpe en soie verte qui entoure ses hanches ; à son cou et à ses poignets, une cravate et des manchettes en dentelle ; dans sa main droite relevée, le bâton de maréchal.

Signé et daté ainsi qu'il est indiqué en titre.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 70 cm.

J. V.

CRAMS

(Pinx. Ao. 1674)

25. Portrait de Cibille Arenden née Reyniers.

La dame, à la figure au nez un peu plat, est vue de trois quarts d'en face et représentée à mi-corps, portant dans ses longs cheveux bouclés une rangée de perles. Son costume, tout en noir, est relevé par deux bandeaux en dentelle de prix, l'un, garnissant le bord de son décolleté, attaché par une broche à diamants. Ses manches sont à manchettes également à dentelle; sa main droite est parée de deux bagues en or et d'un bracelet en perles, et tient un éventail bigarré en plumes d'autruche.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 70 cm.

ANTHONIE JANSZ.

VAN CROOS

(?, env. 1606 — après 1662, La Haye)

26. Un berger et son troupeau près d'un domaine particulier planté de hauts arbres; dans le fond, les églises de la ville de Leyde.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 50 cm.

JACOB GERRITSZ.

CUYP

(1594 — Dordrecht — 1651 ou 1652)

27. Portrait de jeune fille.

Fillette représentée debout sur les dalles d'un corridor et donnant un biscuit à un petit chien blanc qui se dresse vers elle sur ses pattes de derrière. Son costume en soie chatoyante à reflets rouges et opales est relevé par une collerette, des manchettes et un bonnet, à dentelle. Dans sa main gauche, un hochet en argent; à une chaîne triple en corail rouge, portée en bandouillère, une grande médaille en or.

Bois. — Hauteur 102 cm. Largeur 75 cm.

DIRCK

VAN DEELEN

(Heusden, 1605 — 1671, Arnemuyden)

28. Intérieur de palais.

Vaste salle de riche architecture et décorée, sur la droite, par une grande cheminée formée par deux statues supportant l'entablement. Du côté d'une fenêtre sur la gauche, deux personnages du Moyen Age, assis à une table à tapis rouge et au repas desquels trois autres figures assistent, une quatrième entrant par la porte au centre dans le fond, chargée d'une cruche à vin.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 72 cm.

GERARD

DONCK

(XVII[e] Siècle)

29. Abords de village.

Sur le bord d'une petite rivière, dont les rivages sont réunis par un pont, trois bergers s'approchent de gauche, en conduisant des troupeaux différents. A gauche, au second plan, des hauts arbres entremêlés à des habitations rurales; dans le fond surgit un clocher.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

30. Sujet biblique.

Paysage boisé traversé par un chemin en sable qui conduit vers un château en partie caché par de la verdure l'entourant. Sur le chemin, un guerrier qui offre ses hommages à un patriarche à la rencontre duquel il s'est avancé; des deux côtés, dans la direction du château, plusieurs groupes de fantassins; sur la gauche, en arrière, une rivière.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

ECOLE VENITIENNE

31. Jeune femme nue.

Jeune femme représentée à mi-corps, un tout léger voile en gaze enroulé autour de sa taille et de ses épaules. Ses mains, aux doigts effilés, sont croisées sur sa poitrine; une petite coiffe plissée et rouge clair, serre ses cheveux blonds et bouclés.

Cadre sculpté.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 55 cm.

GERBRANDT

VAN DEN EECKHOUT

(1621 — Amsterdam — 1674)

32. Sujet historique.

Vaste salle à voûtes sombres dans laquelle une dame en pleurs assise à côté d'une très grande table, un seigneur en costume oriental qui lui parle, trois autres femmes, des servants portant des mets, des prêtres et leurs aides occupés autour d'un autel sur lequel brûle un feu. Par l'entrée dans le fond, une vue dans une rue animée de plusieurs figures.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 96 cm.

ANTONIE

ELLIGER

(Amsterdam, 1701—1781, Ede)

33. Allégorie.

Une déesse assise porte l'enblême de l'amour dans sa main gauche, des anges et des chérubins, tout autour, célébrant cette passion.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 59 cm.

ENGELBERTUS MATTHIAS

ENGELBERTS

(Noordlaren, 1731—1807, Hoorn)

34. Jeune femme aux cheveux poudrés et représentée à mi-corps, en costume jaune, échancré et bordé de dentelle.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 64 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman — van Baarle van Romunde.

GOVERT FLINCK.

GOVERT

FLINCK

(Clève, 1615—1660, Amsterdam)

35. Portrait du Seigneur de Karsbergen, Membre du Conseil des Etats-Provinciaux d'Utrecht.

Jeune magistrat à l'aspect valeureux, vêtu d'un beau harnais avec brassards, braconnière et gantelet à la main droite, en acier. Il est représenté debout, vu de face et jusqu'aux genoux, sa main gauche reposant sur une balustrade sur laquelle sont déposés son casque et son autre gantelet. Une grande perruque ondulée le coiffe ; une chaînette en or qui passe par ses épaules, porte une décoration en forme de croix, tranchant sur le poli de sa cuirasse; son porte-épée, ceignant ses hanches, est en cuir rouge brodé de fil d'or.

Premier temps du maître.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 95 cm.

Voir la reproduction.

Attribué à

J. H. FRAGONARD

36. Vénus et Adonis.

Sur une toile blanche, étendue sur la mousse recouvrant le sol aux pieds de quelques grands arbres, Vénus adorée par Adonis prosterné devant elle.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

ADRIAEN

GAEL

(? — Harlem — 1665)

37. Siméon au temple.

A l'intérieur du temple, devant l'autel, le pieux vieillard qui reçoit l'Enfant Jésus, apporté par la Vierge, dans ses bras et chante, en reconnaissant en lui le Messie, le cantique: »Nunc dimittis servum tuum, Domine". Leur groupe est entouré par plusieurs autres figures.

Signé en toutes lettres

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm.

WYBRAND

DE GEEST

(1590 — Leeuwarden — après 1659)

38. Jeune gentilhomme vêtu d'un costume vert et représenté debout à côté d'une table à tapis rouge.

Sur cuivre. — Hauteur 20 cm. Largeur 16 cm.

JACOB

GILLIG

(1636 — Utrecht — 1701)

39. Poissons.

Des perches, des brochets et d'autres poissons d'eau douce, déposés avec différents attributs de pêche et un panier sur le bord d'une rivière.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 73 cm.

ANTOINE

GOUBAU

(1616 — Anvers — 1698)

40. L'adoration des bergers.

A l'entrée d'une étable très primitive, sur la gauche, l'Enfant Jésus dans sa crèche, la Vierge, Joseph, un âne et une vache l'entourant. Dans le ciel, l'apparition de quelques petits anges et chérubins; devant l'étable, les bergers et leurs femmes, quelques autres s'approchant encore à travers le paysage de soir qu'on voit s'étendre sur la droite, dans le fond.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 121 cm. Largeur 171 cm.

BARENT

GRAAT

(1628 — Amsterdam — 1709)

41. Portrait d'homme.

Seigneur à perruque à plusieurs marteaux et légèrement poudrée, représenté jusqu'aux genoux et vu de trois quarts d'en face. Son habit en soie claire est richement broché d'or et en partie recouvert par un manteau rouge en velours; un peu ouvert sur la poitrine, il laisse apercevoir un gilet blanc à boutons dorés et une cravate en batiste. Ses mains reposent, l'une sur sa hanche, l'autre sur un piédestal à côté de lui. Dans le fond, sur la droite, une perspective en paysage vu au coucher du soleil.

Toile. — Hauteur 114 cm. Largeur 92 cm.

J.
HAGEN
(1669)

42. Portrait de femme.

Jeune dame distinguée aux cheveux bruns et en costume noir à collerette rabattue et à manchettes, en batiste extrêmement fine. Elle est représentée jusqu'aux genoux, vue de trois quarts d'en face, sa main droite appuyée sur un livre de prières reposant, à côté d'une montre, sur la table à tapis rouge près de laquelle elle se trouve debout.

Signé et daté ainsi qu'il est indiqué en titre.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 87 cm.

J. MICHIEL
HECK
(XVII^{e} Siècle)

43. Lisière de bois, étoffée du prophète Elisée, des enfants se moquant de lui et des fauves sortant de la forêt pour les châtier.

Signature à peine encore lisible.

Bois. — Hauteur 74 cm. Largeur 107 cm.

Coll. „J. D. Hoekwater"; Delft, 1902.

WILLEMS CLAESZ.
HEDA
(1594 — Harlem — après 1679)

44. Nature-morte.

Sur une table couverte d'un tapis se trouve un grand bocal en verre vert, rempli de vin du Rhin, et ensuite encore trois abricots, une noix et une branche en fleurs.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

CORNELIS

DE HEEM

(Leyde, 1631 — 1695, Anvers)

45. Nature-morte.

Une plinthe en pierre grise portant plusieurs différents fruits, tels que des raisins, des prunes, des abricots, des baies de ronces, un citron pelé, entremêlés à un bocal à moitié rempli de vin blanc, un petit pain et quelques huîtres.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 48 cm.

JAN DAVIDSZ.

DE HEEM

(Utrecht 1606 — 1683 ou 1684, Anvers)

46. Nature-morte.

Sur un coin de table, le tapis de Perse la couvrant ayant été mis de côté sur la gauche, un plat en argent et un autre en porcelaine, portant un couteau, un papier avec des caractères, une huître, une orange et un citron; derrière ces objets, deux verres à vin, une coquille à monture en argent, une longue flûte à vin, et une salière en argent.

Signé.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

MARGARETA

DE HEER

(XVII[e] Siècle)

47. Quelques canards sur la rive en sable d'un petit courant longeant une ferme.

Signé en toutes lettres.

Gouache, sur bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

HD :

HEUSS

(Fecit 1660)

48. Paysage en Italie.

Une rivière dont le courant, étoffé par une barque allant à la dérive, est bordé sur ses deux côtés par des montagnes assez hautes, couronnées par des châteaux forts et par des ruines. Au second plan, un gué qu'un berger monté à cheval a traversé avec son troupeau d'ânes à charge ; vers ce même point se rendent, de ce côté, un cavalier galopant, de l'autre, des chasseurs à pied et à cheval, et accompagnés de leurs chiens.

Dans le ciel, quelques flocons de nuages et les reflets dorés du soleil déclinant.

Agréable tableau avec un charmant étoffage et s'approchant de très près d'une oeuvre de Guilliam de Heusch.

Signé et daté ainsi qu'il est indiqué en titre.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 88 cm.

Voir la reproduction.

GYSBERT GILLESZ

D'HONDECOETER

(Utrecht ou Amsterdam, 1604 — 1653, Utrecht)

49. Oiseaux combattant.

Un coq, les plumes de son cou hérissées, attaque un gros corbeau noir qui se trouve par terre, à moitié renversé sous le choc de l'assaut. Nombre d'oiseaux des plus divers, tels que faisans, bécasses, canards, paons, etc., entourent les combattants.

Dans le fond, la lisière d'une forêt, sur la droite, et une vue dans une large vallée, sur la gauche.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 137 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman — van Baarle van Romunde.

H. D. HEUSS, FECIT 1660.

INCONNU

(XVII[e] Siècle)

50. L'expédition à Chatham.

Sur la rive en sable qui se montre au premier plan, des troupes débarquées passant devant une forteresse où le drapeau des Provinces-Unies est arboré. Plus loin alors, et animant la surface calme du large courant, des nombreux navires de guerre anglais tachant de refouler la flotte ennemie qu'on voit approcher de gauche, derrière la fameuse chaîne qui entrave le passage.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 123 cm.

51. Buste de garçon aux longs cheveux bouclés et en costume noir à boutons en argent et à collerette empesée.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 29 cm.

JAN

VAN KESSEL

(1626 — Anvers — 1679)

52. La fuite en Egypte.

L'Enfant, Marie et Joseph suivent une route sablonneuse conduisant à travers un bois sombre. Sur la droite, une rivière et, plus éloignés, quelques édifices et des montagnes.

Signé en toutes lettres.

Sur cuivre. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

JAN

VAN KESSEL

(1626 — Anvers — 1679)

53. La route d'Emmaüs.

Le Christ, en compagnie des deux pélerins, traverse un paysage montagneux recouvert par une frondaison serrée. Entre deux groupes d'arbres, quelques bâtiments éloignés et situés sur une colline, vers lesquels deux figures se dirigent; sur la gauche, une rivière bordée de plusieurs habitations.

Sur cuivre. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

JOHAN

VAN KESSEL

(1641 ou 1642 — Amsterdam — 1680)

54. Forêt d'arbres de haute futaie, traversée par un campagnard et son lourd chariot attelé de deux boeufs venant d'entrer dans un ruisseau.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 80 cm.

THOMAS

DE KEYSER

(1596 ou 1597 — Amsterdam — 1667)

55. Portrait de femme.

Jeune femme de la bourgeoisie opulente, vêtue d'un gracieux costume en soie noire, recouvrant une jupe de couleur foncée et relevé par une belle collerette rabattue et par des manchettes en dentelle très fine. Vue jusqu'aux pieds et presque de face, elle se trouve debout à côté d'une table à tapis vert, sur un sol carrelé et devant une muraille d'un ton grisâtre. Ses cheveux lissés en arrière, sont pris dans une petite coiffe à dentelle; sa main gauche tient une paire de gants blancs, l'autre un ridicule ou une poche de quêteuse, qui repose à son côté sur la table.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 37 cm.

CORNELIS

KIK

(1635 — Amsterdam — 1675)

56. Le charlatan.

Dans un intérieur très modeste, une femme de la campagne est assise devant une table sur laquelle se trouve un petit bol et du linge. Elle se regarde dans un miroir et panse la blessure produite par une petite opération qu'elle vient de subir. Derrière elle, le charlatan qui se tient debout, les bras croisés; il regarde d'un air un peu goguenard vers le spectateur. Sur la droite, par terre, un chat se repose.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

ALBERT JANSZ.

KLOMP

1618 — Amsterdam — 1688)

57. La bergère endormie.

Dans une clairière, près du bord de la forêt qui l'entoure, du bétail qui est venu se rassembler pour aller prendre son repos. Leur gardeuse, assise appuyée contre une motte de terre, s'est endormie.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 51 cm.

58. Une bergère montée sur un âne et un berger avec son chien, passant avec une vache rousse et quelques moutons devant un chêne qui se dresse sur la droite.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 27 cm.

GERARD

DE LAIRESSE

(Liège, 1641 – 1711, Amsterdam)

59. L'offrandre d'Abraham.

Sur le sommet d'une colline est dressé le bûcher sur lequel Jacob, dépouillé de ses vêtements, est étendu. Derrière celui-ci, Abraham, un couteau dans sa main levée et l'autre bras passé autour du cou de son fils. Un ange lui indique le bélier qui sort, sur la droite, de la broussaille.

Signé en toutes lettres.

Toile. – Hauteur 136 cm. Largeur 94 cm.

JAN

LIEVENS

(Leyde, 1607 – 1674, Amsterdam)

60. Le savant.

Un vieillard, le visage ridé, les cheveux et une très grande barbe grises, est représenté de grandeur un peu plus que nature, vu de face et assis à une table. Devant lui, sur cette table et ainsi étoffant le premier plan, des grands in-folio's qu'il est occupé à consulter, et ensuite un très grand estramaçon, une jatte en terre cuite et un crâne humain. Sa main gauche a saisi les feuillets d'un livre enluminé qu'il est en train de parcourir; l'autre main, un peu levée, tient une paire de grandes lunettes.

Un fausse signature G. Dou a été apposée.

Bois. – Hauteur 108 cm. Largeur 82 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman – van Baarle van Romunde.

JAN LIEVENS.

ALLART

VAN LOENINGEN

(? — Middelbourg — env. 1648)

61. Les régents de la corporation des maîtres de bateaux de passage à Middelbourg.

Importante et très remarquable composition consistant en huit figures grandeur nature, vues à mi-corps et représentées assises à côté et derrière une table placée au centre et portant sur son tapis foncé, un livre ouvert, un encrier en étain et quelques jetons. Les noms de ces personnages se trouvent écrits sur la page ouverte du livre que nous mentionnions; nous y voyons figurer, celui de Marcus de la Palma, leur doyen et le bourgmestre de la ville, les maîtres Dirk Wouters, Joost Dircksen, Tuenis Pen, Jan Stevens, Rein Tuenis, Joost Pen, et Gilles Gijsbregt qui fut le bedeau de la corporation.

Pièce très curieuse, ces compositions à régents étant excessivement rares de nos jours. La peinture de celle-ci est franche et sincère, s'approchant de Miereveld, l'individualité des différentes personnes est très heureusement exprimée et rendue.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 102 cm. Largeur 210 cm.

DIRK

MAAS

(1656 — Harlem — 1717)

62. Combat de cavalerie.

Dans une plaine accidentée et bordée sur la gauche par un groupe d'arbres, deux corps de cavalerie qui se livrent un combat acharné. Au centre, deux cavaliers, l'un sur un cheval brun, l'autre sur un cheval blanc et noir, qui échangent des coups de pistolets, et en outre par terre, quelques blessés et un cheval alezan lequel, frappé par une balle, tombe à la renverse avec son cavalier. Plus dans le fond, d'autres épisodes du combat qui continue.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 58 cm.

Manière de

NICOLAES MAES

63. Portrait de femme.

Jeune dame portant un costume noir bordé par de la fourrure blanche recouverte par un tout léger voile en tulle blanche; elle est vue trois quarts de profil, jusqu'aux genoux. Dans sa chevelure brune et bouclée, à ses oreilles, autour de son cou et à son corsage échancré, une parure, des pendants, un collier et des agrafes, à perles et à diamants. De sa main droite relevée, elle écarte les plis d'une tenture brune par laquelle elle va passer.

Une fausse signature G. Metsu a été apposée.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 95 cm.

MAITRE ANONYME DU XVe SIÈCLE.

64. Buste de magistrat.

Portrait de Andries Boelensz., Echevin de la ville d'Amsterdam en 1483 et Bourgmestre de cette ville en 1496, décédé le 20 Novembre 1519; marié à Maria Jan Beths Dochter, décédée le 29 Juin 1525.

Le personnage est représenté de trois quarts d'en face, regardant à droite, son visage au nez un peu pointu est imberbe à l'exception d'un indice de moustaches et encadré par une épaisse et lisse chevelure brun foncé. Son costume est noir et recouvert par un manteau pareil bordé de fourrure; sa main gauche repose sur le coin d'une table à côté de lui.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 60 cm.

MAITRE DE 1594.

65. Le coup de main.

Quelques soldats, leur épée à la main ou bien armés d'un fusil, se sont introduits dans une ferme pour la piller. Ils poursuivent les habitants, hommes, femmes et enfants, qui s'enfuyent et attaquent ceux qui veulent résister, tandis que, alarmée, la volaille de basse-cour augmente encore la confusion et le vacarme.

La date indiquée est accompagnée d'une signature que nous ne réusissons plus à lire.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 70 cm.

MAÎTRE SIGNANT :

J. A. V. E. D. 1663

(Van Everdingen ?)

66. Portraits à mi-corps.

Magistrat aux longs cheveux clairs et bouclés, vu de face; son costume, à petit collet blanc, est noir, sa main droite repose sur sa poitrine. Son épouse, vue de trois quarts d'en face, porte un costume noir échancré, ressortant sur des sous-vêtements blancs; sa main gauche repose sur son sein, ses cheveux blonds et frisés sont pris dans une élégante petite coiffe, un collier noir et des pendants d'oreilles en diamant, la parent.

Deux pendants.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 58 cm.

MICHIEL JANSZ.

VAN MIEREVELD

(1567 — Delft — 1641)

67. Portrait de Pieter Jansz. Hooft, Echevin et Membre du Conseil de la ville d'Amsterdam; né en 1576, décédé en 1636.

Le magistrat, à la barbe brune assez courte et soignée, est représenté à grandeur un peu plus que nature, de pied en cap, et traversant un vestibule dallé donnant par une étroite fenêtre, dans le fond, sur la droite, sur la cour d'un édifice seigneurial.

Il est entièrement habillé de noir, un large manteau pareil, dont les plis sont retenus par la main gauche, à large bague émaillée, lui couvrant les épaules, en laissant apercevoir des manchettes et une collerette plissée en fine dentelle. Les souliers bas, ainsi que la culotte finissant en bouffant au haut des genoux, sont ornées de noeuds de rubans; sur sa tête, un chapeau en feutre de curieuse forme haute; dans sa main droite, pendant le long du corps, une paire de gants jaune foncé et brodés.

Signé en toutes lettres et daté 1621.

Toile. — Hauteur 218 cm. Largeur 140 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman — van Baarle van Romunde.

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELD.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman – van Baarle van Romunde.

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELD.

MICHIEL JANSZ.

VAN MIEREVELD

(1567 — Delft — 1641)

68. Portrait de son épouse Geertruid Overlander, née à Embden, le 4 Août 1577, décédée à Amsterdam, le 6 Mai 1653.

La dame est représentée vue presque de face et debout dans sa chambre à coucher dallée de marbre, à côté d'un grand lit à montants sculptés supportant des rideaux verts. De son costume noir, le corsage est agréablement relevé par de la broderie d'or, par une grande fraise, par des manchettes en fine dentelle, par des bracelets et un collier en cinq rangs de perles, par une forte chaîne en or laquelle, en entourant sa taille, se termine en flacon à senteur richement émaillé et tenu par sa main gauche. Sur ses cheveux blonds tout-à-fait lissés en arrière, un précieux bonnet en dentelle; dans sa main droite, ornée ainsi que l'autre d'une bague, un grand éventail en plumes noires de l'autruche; par la porte ouverte, sur la gauche, dans le fond, un corridor à fenêtre donnant sur le jardin et le bâtiment d'une maison de campagne.

Signé en toutes lettres et daté 1619.

Toile. — Hauteur 220 cm. Largeur 138 cm.

Voir la reproduction.

69. Portrait d'Hugo Grotius.

Buste en médaillon et à trois quarts d'en face, de Hugo Grotius, à longs cheveux, des moustaches et une barbiche grises, et en costume noir, à large collerette plate en toile blanche bordée de dentelle.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 55 cm.

Attribué à

M. J. VAN MIEREVELD

70. Hugo Grotius.

Le célèbre savant est représenté en buste, de trois quarts d'en face et regardant vers la gauche. Ses moustaches sont blondes, sa chevelure plus foncée; son costume noir comporte une grande collerette blanche rabattue.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 56 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER

(Env. 1610 — Harlem — 1668)

71. Fête villageoise.

Intérieur rustique étoffé de plusieurs joyeux campagnards et de leurs femmes, buvant du vin et s'amusant de différentes manières. Au centre de l'avant-plan, un groupe qui se divertit à un jeu que par opposition à la récréation bien connue de la main chaude, on serait tenté d'appeler »le jeu du pied chaud".

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

72. La visite du médecin.

Une femme souffrante est assise dans un fauteuil, ses pieds reposant sur une chaufferette. A son côté et debout, un médecin lui tâtant le pouls et une vieille femme; de l'autre côté, par terre, une cruche en grés et un tonneau sur lesquels quelques médecines ont trouvé leur place.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

PIETER

DE MOLYN

(Londres, 1595 — 1661, Harlem)

73. Vue sur la côte.

Par une traversée entre deux dunes, l'une surmontée par un phare dans un état délabré, l'autre recouverte par des broussailles, on aperçoit plusieurs bateaux-pêcheurs approchés de la plage. Vers l'avant-plan, à droite, une chaumière, et par-ci par-là, dispersées, quelques figures de marins, de femmes, etc.

Signé: D. Molyn.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 44 cm

HENDRICK

MOMMERS

(Harlem, 1623 (?) — 1693, Amsterdam)

74. Deux paysannes nettoyant leurs ustensiles de la laiterie derrière une métairie donnnant sur une petite mare dans laquelle pataugent des canards.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 59 cm.

MONOGRAMME L. B.

75. Pomone et Vertumne.

Sur une terrasse, au premier plan, est assise Pomone, entourée d'une abondance de différents fruits. Elle offre une pomme à Vertumne qui se trouve, déguisée en vieille femme, derrière une balustrade sur laquelle un perroquet est perché. Le fond est boisé.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 36 cm.

PAULUS

MOREELSE

(1571 — Utrecht — 1638)

76. Portrait d'enfant.

Le portrait en pied, debout et vu de face de Abraham van Beveren, né en 1604 et décédé en 1663, après avoir été Bourgmestre de Dordrecht.

Le jeune enfant est encore habillé en fillette, en costume noir à manches rouges, recouvert par un grand tablier blanc en précieuse dentelle, une collerette pareille entourant son cou, et un même bonnet couvrant ses cheveux blonds clairsemés. A son côté, un petit chien blanc; à son bras gauche, un panier contenant des fruits; dans la main gauche, un hochet, et pendant sur son tablier, suspendue à une chaîne en or, une médaille également en or, portant l'inscription: „PARATI. VINCERE. AVT. MORI. AMARTY. IN VICTI. ANIMI. P. R."

En haut, une armoirie à castor couronné d'or.

La date 1605 et l'âge du garçon: 1 an ½, sont indiqués.

Bois. — Hauteur 93 cm. Largeur 81 cm.

Voir la reproduction.

Genre

PAULUS MOREELSE

77. Portrait de femme.

Jeune femme représentée à mi-corps et presque d'en face. Son costume noir est relevé par du galon d'or, par une large fraise et par des manchettes en dentelle; ses cheveux tirés en arrière sont recouverts par un bonnet, également en dentelle; ses mains sont ornées chacune d'une bague et tiennent, celle de gauche, des gants, l'autre, un mouchoir en dentelle.

La date 1624 et l'âge de la femme: 30 ans, sont indiqués.

Toile. — Hauteur 94 cm. Largeur 71 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman — van Baarle van Romunde.

PAULUS MOREELSE.

FREDERIK

DE MOUCHERON

(Emden, 1633 — 1686, Amsterdam)

78. Paysage en Italie.

Un ruisseau, coulant à l'avant-plan entre des arbres, se perd dans le fond dans un paysage boisé, bordé au lointain par des montagnes à cimes bleuies par la grande distance. A gauche, un cavalier et ses deux chiens qui viennent de passer le ruisseau; à l'autre côté, un paysan qui s'approche portant un sac sur son dos, et un garçon qui conduit un âne. Dans le ciel, les pâles reflets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 66 cm.

79. Paysage en Allemagne.

Une route sablonneuse suit, en se courbant, le bord droit d'une rivière. A l'avant-plan, elle est occupée par un cavalier accompagné par deux chiens et plus loin, par un campagnard chargé d'un sac, qui va entrer dans le bois qui recouvre là-bas le sol accidenté.

Au lointain, un pont conduisant d'un bord à l'autre du courant; puis, des arbres et enfin, une rangée de montagnes qui se détachent sur un ciel bleu pâle entrecoupé par quelques nuages à bords argentés.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 66 cm.

FRANS

VAN DER MYN

(Dusseldorf, 1719 — 1783, Londres)

80. Portrait d'homme.

Portrait en pied et de grandeur nature, de Adriaan Swalminus, Conseiller et Pensionnaire de la ville de Schiedam, Administrateur de la Compagnie des Indes Occidentales. Il est représenté debout devant une table à tapis brun, sur laquelle reposent quelques documents sur parchemin; son costume consiste en chapeau tricorne, recouvrant une perruque poudrée, et en habit rouge, richement broché d'or. Derrière lui, sur la gauche, un jeune nègre, sur la droite, par une fenêtre ouverte, une vue sur un établissement fortifié dans les colonies.

Toile. — Hauteur 215 cm. Largeur 155 cm.

81. Portrait de femme.

Portrait en pied et de grandeur nature de Agatha, Amelia Cocquius, épouse d'Adriaan Swalmius, assise sur une chaise dans une salle à tapis rouge et décorée de tableaux. Elle est vêtue d'un costume en satin blanc, bordé d'hermine, et tient d'une main, une tasse de thé, et de l'autre, un livre. Devant elle, sur une table recouverte d'un tapis brun broché d'or, une cafetière en vermeil et une coupe en argent contenant des fruits.

Toile. — Hauteur 215 cm. Largeur 155 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman - van Baarle van Romunde.

CASPAR NETSCHER.

Signé :

MYTENS, 1669

82. Jeune femme de la famille van der Zaan.

Portrait jusqu'aux genoux et représentant la jeune dame de côté, le visage encadré de boucles blondes tourné vers le spectateur ; un bois à hauts arbres forme le fond. Son cou et ses avants-bras ressortent découverts d'un costume en soie blanche, une longue écharpe en soie verdâtre enveloppant ses épaules et s'enroulant autour de sa taille.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 78 cm

MATHYS

NAIVEU

(Leyde, env. 1647 — env. 1721, Amsterdam)

83 Une bouffonnerie.

Sur une estrade établie dans une clairière, un arlequin qui fait des pas de danse aux sons d'un violon râclé par un campagnard ; autour de cette scène improvisée, une foule de badauds regardant, tant des campagnards que des gens de la ville.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 80 cm.

CASPAR

NETSCHER

(Heidelberg, 1639 — 1684, La Haye)

84. Portrait d'homme.

Jeune seigneur représenté jusqu'aux genoux et de trois quarts d'en face, assis sur la terrasse d'un palais dans le style romain. Son visage au nez effilé est encadré par une grande perruque bouclée ; son costume, imitant celui d'un empereur romain, consiste en justaucorps rouge et manteau bleu en velours, recouvrant des sous-vêtements en toile de lin blanche.

Signé et daté 1665.

Toile ; forme ovale. — Hauteur 85 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction.

CASPAR

NETSCHER

(Heidelberg, 1639 — 1684, La Haye)

85. Portrait de femme.

Femme distinguée assise à l'entrée d'un parc boisé, devant une fontaine à statuettes et sur le bord de laquelle une perruche blanche est perchée. Elle est vue de face, jusqu'aux genoux, et portant une coiffure légèrement bouclée, un collier de grandes perles et un grand manteau en velours bleu, doublé de soie brun-clair; ce vêtement ayant glissé de son épaule gauche, on la voit habillée d'un sous-vêtement en batiste crêpée, qui laisse son avant-bras du même côté et son cou à découvert. Sur ses genoux, quelques roses épanouies; à sa droite, un parapet recouvert par un tapis bigarré et sur lequel son coude droit est appuyé.

Signé et daté 1665.

Toile; forme ovale. — Hauteur 85 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction.

ISAAK

OUWATER

(1747 — Amsterdam — 1793)

86. Le château de Kerghem, près de Eede.

Le bâtiment en briques rouges du vieux château est entouré par un canal à mirage très vif, et à quelque distance, par des jeunes arbres. Dans le gazon au bord du canal, deux messieurs pêchant à la ligne, et un chien.

Le lieu et la date 1784 sont indiquées au verso.

Bois. — Hauteur 54 cm. Largeur 63 cm.

ANTHONIE

PALAMEDESZ.

(Delft, env. 1601 — 1673, Amsterdam)

87. La partie de musique.

Quelques dames et seigneurs sont réunis dans un intérieur à grande table et à grande armoire, les deux en chêne, et à grand lit à baldaquin rouge. Au centre, le maître de la maison, debout, et sa dame, assise; elles s'entretiennent avec leurs hôtes, dont l'un pince la guitare et l'autre joue le violon.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

88. Corps de garde.

Quatre guerriers réunis autour d'une table; deux d'entre eux jouent au trictac, le troisième regarde leur jeu en fumant sa pipe et le lernier s'entretient avec un jeune gentilhomme assis devant l'âtre.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 57 cm.

WILLEM

DE POORTER

(? — après 1646, Harlem)

89. Jésus au Temple.

Au centre, l'enfant Jésus assis devant un pupitre sur lequel une bible ouverte est posée; sa mère l'y vient chercher pour le ramener avec elle. Tout autour et formant différents groupes, plusieurs docteurs, scribes et autres figures.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

NICOLAES

VAN RAVESTEYN

(1661 — Bommel — 1750)

90. Portrait d'homme.

Jeune gentilhomme représenté jusqu'aux genoux, vu de trois quarts d'en face, coiffé d'une perruque foncée, et vêtu d'une simarre en velours brun clair, moiré de feuilles, broché de fleurs en argent et doublé de soie pourpre. Debout devant un fond en parc, l'une de ses mains est posée sur sa hanche, l'autre sur une balustrade qui se trouve à sa droite.

Toile. — Hauteur 122 cm Largeur 96 cm.

TIBOUT

REGTERS

(Dordrecht, 1710 — 1768, Amsterdam)

91. Portrait d'homme.

Portrait d'un magistrat en costume de velours bleu et portant une cravate et un jabot en dentelle; il tient son tricorne serré sous son bras gauche.

Signé et daté 1760.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 68 cm.

Ecole de

H. RIGAUD

92. Portraits en buste.

Un seigneur et son épouse, lui à perruque, elle aux cheveux poudrés, les deux vus de trois quarts, mais leurs visages tournés vers le spectateur. Leurs costumes, chez elle décolleté, sont richement brochés de fil d'or; les plis d'un manteau, en velours chez l'un, en soie chez l'autre, en recouvrent une partie.

Toile; forme ovale. — Hauteur 82 cm. Largeur 67 cm.

JAN ALBERTSZ.

ROOTIUS

(Env. 1615 — Hoorn — 1674)

93. Portrait d'enfant.

Jeune garçon à chevelure blonde et à costume noir, représenté en pied et de grandeur nature. Il est vu de trois quarts d'en face, se tenant debout sur un sol carrelé et un petit chien blanc, dressé sur ses pattes de derrière, s'appuyant de ses pattes de devant contre ses genoux. Dans sa main droite, une fleur, sous son bras de l'autre côté, son chapeau.

La date 1650 et l'âge du garçon: 4 ans ½, sont indiqués.

Bois. — Hauteur 107 cm. Largeur 76 cm.

D'après

P. P. RUBENS

94. Pâris, sous les auspices de Mercure, se demandant à qui discerner la pomme de discorde entre Junon, Vénus et Minerve.

Bois. — Hauteur 77 cm. Largeur 114 cm.

JACOB

VAN RUISDAEL

(1628 ou 1629 — Harlem —1682)

95. L'église de village.

Au second plan se dresse la construction massive d'une tour d'église carrée et bâtie en briques, dont le second étage est décoré aux angles par de la pierre taillée, et dont le couronnement, ayant formé le clocher, est tombé en ruines; sur sa droite et l'accotant, son église à toiture en ardoise et ornée d'une statuette de saint.

Vis-à-vis de son entrée et occupant la gauche, deux fermes à toitures en chaume et entourées de quelques arbres. Entre celles-ci et la tour, une route en sable sur laquelle un cavalier arrêté, huit autres différentes figurines, deux chevaux et deux chiens. A l'avant-plan, outre la route citée, une élévation recouverte de quelques broussailles et de quelques troncs d'arbres abattus, sur la droite. Dans le ciel, des nuages blancs et grisâtres, séparés par des éclaircies qui laissent passer une belle lumière dorée de soleil.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 37 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman — van Baarle van Romunde.

JACOB VAN RUISDAEL.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman – van Baarle van Romunde.

SALOMON VAN RUYSDAEL.

SALOMON

VAN RUYSDAEL

(Env. 1600 — Harlem — 1670)

96. La foire.

Une plaine assez étendue en sable donne accès à un village dont on voit les habitations, entremêlées de place en place de quelques arbres et surplombées par son église, se détachant dans le fond, contre un ciel recouvert pour la plus grande partie par des nuages grisâtres.

Dans cette plaine, principalement plus en arrière, une foule de monde consistant, au centre, en des cavaliers, des campagnards allant à pied, un carrosse, un chariot, qui se suivent dans la direction du village, sur les deux côtés, en des gens à pied et à cheval qui s'amusent devant les baraques qu'on y voit établies. Au premier plan, une légère élévation sur laquelle deux campagnards se reposent, un chien et un panier se trouvant à côté d'eux.

Signé en toutes lettres et daté 1645.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

RACHEL

RUYSCH

(1664 ou 1665 — Amsterdam — 1750)

97. Fleurs.

Riche composition de différentes fleurs, telles que des roses, des tulipes, des fuchsias, etc.; elles forment un grand bouquet posé dans un vase placé sur une plinthe sculptée.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 58 cm.

MARTIN

RYCKAERT

(1570 — Anvers — 1626)

98. Le massacre des innocents.

Dans les rues d'un village, qu'on voit d'un point un peu en haut, se sont introduits des soldats, des fantassins du XVIe siècle. Ils poursuivent les femmes du lieu, qui se sauvent avec leurs enfants, et tuent ces derniers à coups d'épées et de piques. Sur les toits des habitations, de la neige; sur la droite, une rivière.

Signé du monogramme et daté 1615.

Sur cuivre. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

DERCK

VAN RYSWYCK

(Amsterdam ; XVIIe siècle)

99. Vase à fleurs.

Sur une plinthe, un vase rempli d'une abondance de fleurs les plus diverses, telles que des roses, des tulipes, des oeillets, des campanules, etc. Plusieurs insectes sont attirés par leur parfum et leurs couleurs.

Très gracieuse composition exécutée en nacre incrusté dans un panneau en bois d'ébène.

Signé en toutes lettres.

Forme octogone. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman – van Baarle van Romunde.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

CORNELIS

SAFTLEVEN

(1606 — Rotterdam — 1681)

100. Moutons.

Dans une grange rustique, quelques moutons gardés derrière un enclos ouvert sur la gauche. Sur un banc, quelques choux, une poêle en cuivre et un lambeau d'étoffe; sur le sol, un pot en grés rouge et un balai. A gauche, dans le fond, un enfant qu'on voit entrer par la porte qui est ouverte et qui donne en même temps l'aperçu d'un village surplombé par le clocher de son église.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 54 cm.

DIRCK DIRCKSZ.

SANTVOORT

(1610 — Amsterdam — 1680)

101. Buste d'homme.

Jeune magistrat vu de trois quarts d'en face, son visage de forme assez ronde et d'une expression énergique, encadré de longs cheveux bruns et bouclés, et paré d'une petite barbiche et de moustaches légères. Le costume noir est relevé par une superbe collerette plate en dentelle et par une manchette pareille à la main droite, qu'il tient contre sa poitrine.

En haut, à gauche, une armoirie.

Ce portrait, et le suivant portent une signature B. Cuyp.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 59 cm.

Voir la reproduction.

DIRCK DIRCKSZ.

SANTVOORT

(1610 — Amsterdam — 1680)

102. Buste de femme.

Jeune femme vue de trois quarts d'en face, ses cheveux bruns, flottants et bouclés, parés d'un filet de perles. Son corsage en soie noire est pour une grande partie recouvert par une large et précieuse collerette en dentelle, attachée sur la poitrine par un pendant en or, serti de diamants et suspendu à un noeud rouge. Sa main droite relevée, à manchette en dentelle et à bracelet en perles, tient un éventail replié.

En haut, à gauche, une armoirie.

Même signature qu'au numéro précédent.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 59 cm.

Voir la reproduction.

ROELANDT

SAVERY

(Courtraie, 1576 — 1639, Utrecht)

103. Intérieur d'étable.

Une grange, dont le toit en chaume laisse transpercer de place en place la lumière du jour, est occupé par un chariot, par quelques vaches et moutons et par une chèvre. A l'avant-plan, un chien couché, deux lézards curieux et une paysanne à corsage rouge, occupée à traire une vache blanche dont les pieds de devant sont attachés par une corde; dans le fond, un berger qui, debout dans la porte ouverte, joue du chalumeau, et au dehors, une vue sur le bâtiment rustique d'une ferme éclairée par le soleil. La composition fort méritoire est entourée par un médaillon à quatre sujets de coins très réussis, se rapportant au sabbat magique.

Signé en toutes lettres et daté 1615.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 31 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman — van Baarle van Romunde.

JAN STEEN.

H. E.

SNOECK

(1674)

104. Buste de jeune fille.

Jeune demoiselle vue de face, en médaillon, des boucles blondes descendant, des deux côtés, le long de son visage. Elégant costume en soie grise, relevé sur le devant par un galon d'or et par des noeuds en ruban; son léger décolletage est masqué par une chemisette en batiste.

Une signature N. Maes a été apposée.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 56 cm.

JAN

STEEN

(Env. 1626 — Leyde — 1679)

105. Sur la bivoie.

Dans un intérieur, dont la porte grande ouverte donne dans un jardin, une jeune femme, à jaquette rouge clair et à robe verdâtre, est assise sur un banc, à côté d'un jeune homme joyeux, l'enlaçant d'un bras et tenant de l'autre main une flûte. Debout devant elle, un vieux bossu en costume brun et à manteau plus foncé; il lui offre un collier de perles qu'il tient dans sa main droite. A son côté, la mère de la jeune femme, qui tache, en lui montrant une amulette en or, de rappeler sa fille à la prudence et à la vertu. Celle-ci, appuyée contre la poitrine du jeune homme et son regard dirigé vers le présent du vieux, paraît peu soucieuse de rester sage.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 50 cm.

Voir la reproduction.

Attribué à

JAN STEEN

106. Un homme et une femme assises endormies à une table portant un bocal à moitié rempli du vin blanc dont elles ont bu larges rasades.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 20 cm.

ABRAHAM

STORCK

(Env. 1635 — Amsterdam — après 1704)

107. Vue sur l'Y par un jour calme, des navires et des embarcations l'animant; sur la droite, des navires amarrés devant la ville d'Amsterdam.

Marouflé. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

JURRIAAN

VAN STREEK

(1632 — Amsterdam — 1678)

108. Nature-morte.

Une table en pierre placée devant un bocage et portant des pêches, des coings, des prunes, des figues, une botte d'asperges. Sur la droite gisent deux pinsons morts et se montre la tête d'un chien.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 82 cm.

JACOB

VAN STRY

(1756 — Dordrecht — 1815)

109. Un campagnard à cheval et un pâtre près de ses trois vaches couchées, sur le bord légèrement accidenté d'une grande rivière; effet de lumière dans la manière de A. Cuyp.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 87 cm.

TENDULOT

(?)

110. Paysage en Italie.

Devant une habitation de campagnards, située dans un paysage montagneux, sont assis plusieurs gens autour d'une table, et parmi eux, deux officiers qui se font dire la bonne aventure. Plus à gauche, des bergers avec leur troupeau; dans le fond, un lac et des montagnes, l'une d'elles couronnée par un village.

Signature indistincte que nous lisons ainsi qu'il est indiqué en titre.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 83 cm.

JAN PHILIP

VAN THIELEN

(Malines, 1618 — 1667, Boisschot)

111. Bergers se reposant.

Paysage boisé dans lequel une fontaine au pied d'une haute montagne. Parmi les pierres jonchées sur le sol, d'un château tombant en ruines, reposent quelques campagnards; un autre s'éloigne avec un âne de bât.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

JOHANN HEINRICH

TISCHBEIN

(Kloster Haina, 1722 — 1789, Cassel)

112. Portrait à mi-corps d'un seigneur à longue perruque poudrée, à habit brun, à veston broché d'or, à cravate, jabot et manchettes en dentelle, et à manteau bleu doublé de fourrure blanche.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 75 cm.

113. Jeune dame à perruque poudrée représentée à mi-corps et vue de face; riche costume décolleté et bordé de dentelle, en soie en partie brochée d'or.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 67 cm.

DOMINICUS

VAN TOL

(Bodegraven, 1635 — 1676, Leyde)

114. Le pot à fleurs.

Dans l'encadrement que forme une fenêtre ouverte, une femme en costume rouge et noir, coiffée d'un bonnet blanc et tenant une cruche à eau dans ses deux mains, va arroser des soucis placés dans un vase sculpté en grés rouge. Un cep de vigne grimpe le long de la fenêtre et ombrage une petite cage à oiseau.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 36 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman – van Baarle van Romunde.

HERMAN VERELST.

CASPER PEDRO

VERBRUGGEN

(1668 — Anvers — 1720)

115. Fleurs.

Des roses, des asters et différentes autres fleurs, formant un gracieux bouquet placé dans un vase en verre déposé sur un parapet en pierre grise.

Signé en toutes lettres et daté 1690.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm.

HERMAN

VERELST

(La Haye, env. 1640 — env. 1695, Londres)

116. Buste d'homme

Magistrat grisonnant, vue de trois quarts d'en face, son costume noir relevé par une petite collerette tuyautée. Le crâne un peu chauve surmonte deux yeux pénétrants et un nez assez large; la bouche se cache derrière deux moustaches couleur claire, tissées, ainsi que la barbiche au menton, de quelques poils blancs.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 43 cm.

Voir la reproduction.

PIETER

VERELST

(Dordrecht, av. 1638 — après 1668, La Haye)

117. Portraits à mi-corps.

Jeune homme et jeune femme, vues de trois quarts d'en face, lui, à longs cheveux bruns et flottants et à de très minces moustaches, elle, à cheveux plus clairs, enserrés dans un bonnet retenu par un bandeau travaillé en or. Costumes noirs, en drap et en velours, chez l'un avec une collerette rabattue peu large, chez l'autre avec une fraise à des plis aplatis.

Deux pendants.

Bois. — Hauteur 77 cm. Largeur 57 cm.

JOHANNES CORNELISZ.

VERSPRONCK

(1597 — Harlem — 1662)

118. Portrait d'homme.

Magistrat représenté de face et vu jusqu'à mi-corps. Costume noir relevé par une collerette plate en toile blanche; cheveux clair-semés; petite barbiche et des moustaches blondes. Dans sa main gauche, qu'il tient relevée, des gants.

Bois. — Hauteur 85 cm. Largeur 64 cm.

DANIEL

VERTANGEN

(La Haye, 1598 — entre 1681 et 1684,?)

119. Sujet mythologique.

Paysage accidenté et légèrement boisé dans lequel des nymphes se baignant sont surprises par un satyre; dans le fond, une rivière et des montagnes éloignées.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 47 cm.

JAN

VICTORS

(?, env. 1620 — 1695, Amsterdam)

120. Sujet biblique.

Ruben, une grande figure robuste à forte chevelure couverte par un grand turban et en costume jaune recouvert par un manteau rouge, est représenté debout à côté d'Abraham, très vénérable vieillard habillé de blanc, auquel il annonce la mort inventée de Joseph. Entre ces deux, un peu en arrière, la figure d'un petit nègre.

Toile. — Hauteur 140 cm. Largeur 134 cm.

J.

VILEERS

(?)

121. Paysage montagneux.

Paysage montagneux et boisé avec des cascades se déversant dans un ruisseau qu'on voit couler à l'avant-plan. Sur la gauche, un pont qu'un berger vient de passer avec son troupeau, et en outre, un paysan et son âne. A droite, deux personnes se parlant et un chien; dans le ciel bleuâtre, quelques légers nuages.

Signé ainsi qu'il est indiqué en titre.

Bois. — Hauteur 92 cm. Largeur 124 cm.

SIMON

DE VLIEGER

(Rotterdam, 1601 — 1653, Weesp)

122. Combat naval.

Sur mer, au large, une rencontre entre des navires de guerre hollandais et portugais. Deux d'entre-eux, qui se croisent vers l'avant-plan, tirent des coups de canon; au lointain, plusieurs autres, les uns également en action, les autres venant à la rescousse.

Beau cadre en bois sculpté et doré, avec des attributs de guerre, tels que des canons, des piques, des étendards, etc.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 80 cm.

VOLLERT

(?)

123. Hiver.

Au pied de quelques hautes montagnes qui se dressent en arrière, sur la gauche et au centre, un lac pris par la glace et dont la surface est animée par quelques patineurs et promeneurs. Sur ses bords, également des curieuses figurines et puis, une église, deux châteaux et d'autres édifices et habitations. Sur le sol, de la neige; dans le ciel, des nuages et les reflets coloriés du soleil couchant.

Signé ainsi qu'il est indiqué en titre.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 32 cm.

JACOB

WALSCAPELLE

(XVII[e] Siècle)

124. Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre brune sont déposés des raisins blancs, des noisettes, des prunes, une pêche, une figue entamée et une orange. Entremêlées à ces fruits, quelques huîtres et quelques feuilles; les dernières visitées par deux papillons diaprés.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

PHOT. K & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman — van Baarle van Romunde.

PIETER VAN DER WERFF.

PIETER

VAN DER WERFF

(Kralinger-Ambacht, 1665 — 1722, Rotterdam)

125. Portrait d'homme.

Seigneur à longue perruque bouclée et poudrée, son costume en velours jaune moiré recouvert par les larges plis d'un grand manteau en drap brun rougeâtre. Debout devant un rideau vert foncé, son visage tourné vers le spectateur, il s'appuye par son avant-bras droit, sa main ouverte étendue en avant, sur une balustrade recouverte par un tapis vert, broché de feuilles jaunes.

Signé du monogramme et daté 1710.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 39 cm.

Voir la reproduction.

126. Portrait de femme.

Jeune femme assise devant les plis d'un grand rideau vert, sur la gauche d'une table recouverte par un tapis jaune broché de feuilles plus claires. Son visage est vu de face, encadré et surmonté par une assez forte chevelure noire et légèrement bouclée; son costume en soie jaune est échancré sur le devant, laissant voir son beau cou nu et un vêtement de dessous en fine toile blanche, bordé de dentelle et agrafé par une grande perle. Enveloppant ses épaules et, en descendant, entourant ses genoux, un grand manteau vert foncé, des plis duquel ressortent découverts ses deux avant-bras, l'un reposant sur son genou droit, l'autre appuyé sur la table contre laquelle elle est accotée.

Signature et date comme ci-dessus.

Mêmes dimensions.

Voir la reproduction.

JACOB

DE WET

(Env. 1610 — Harlem — après 1671)

127. Sujet biblique.

Un roi en riche costume oriental se lève en courroux, paraît-il, de la table à tapis grisâtre et portant deux bocaux à vin et quelques fruits, à laquelle se trouvent assis, outre lui, un page, un prince étranger et une princesse, les deux derniers personnages également vêtus de beaux costumes très riches. Le fond est fermé par de lourds rideaux.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 110 cm.

ADAM

WILLAERTS

(Anvers, 1577 — 1664, Utrecht)

128. Côte rocheuse.

A l'avant-plan s'étend un petit plateau, bordé à gauche par la mer, surplombé à droite par des hautes montagnes. Plusieurs chasseurs, descendus de trois navires de guerre hollandais qui sont ancrés à quelque distance de la côte, s'amusent à y chasser le bouquetin, deux de ces animaux gisant déjà abattus à leurs pieds.

Signé du monogramme et daté 1627.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 117 cm.

JACOB

DE WIT

(1695 — Amsterdam — 1754)

129. Grisaille.

Jeune ange portant un rameau et répandant des fleurs; à sa gauche, une corne d'abondance.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 53 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Successions Adriaan Holtzman – van Baarle van Romunde.

PHILIPS WOUWERMAN.

PHILIPS

WOUWERMAN

(1619 — Harlem — 1668)

130. Le gué.

Paysage étendu traversé, dans sa partie gauche, par le courant d'une rivière. Sur son bord, au premier plan, un guerrier conduisant vers l'eau, par la bride, son cheval à robe grise; un peu derrière celui-ci, son camarade qui se trouve encore en selle, une femme portant son enfant dans ses bras, debout, une autre femme assise par terre, et un paysan à camisole rouge, monté sur un cheval alezan.

Tout-à-fait sur la gauche, à l'avant-plan, un batelier dans sa barque qu'il est occupé d'amarrer; du même côté, plus en arrière, trois figures d'hommes pêchant à la ligne; dans le ciel, un banc de nuages assez opaques, qui se dresse au haut de l'horizon et empêche les rayons obliques du soleil d'éclairer les avant-parties du tableau.

Signé du monogramme.

Collection „Comte Keglevitsch."

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 38 cm.

Voir la reproduction.

J. P.

WYCK

(Fecit 1651)

131. Buste de femme.

Jeune femme représentée dans un médaillon; elle est vue de profil, son visage aux yeux bleus se tournant vers le spectateur. Chevelure brunâtre, petite coiffe noire à broderie en fil doré, costume noir à large collerette plate et blanche, bordée de dentelle.

Signé et daté ainsi qu'il est indiqué en titre.

Bois. — Hauteur 75 cm. Largeur 60 cm.

THOMAS

WYCK

(Beverwijk, env. 1616 — 1677, Harlem)

132. Le philosophe.

Un jeune savant à longs cheveux, à turban rouge et à casaque, est assis, lisant dans un livre, à une table recouverte d'un tapis rouge et portant d'autres livres, un encrier et un globe.

En bas, sur un cartouche, l'inscription: »Philosophus in Mvsaeo."

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

MINIATURES

133. Six bustes, par ter Borch, Palamedesz, Verkolje, Verspronck, e. a., sur cuivre et contenus dans un cadre quadrangulaire; ils représentent:

1°. Seigneur à chevelure et à barbe brunes; costume noir, à collerette tuyautée.
2°. Capitaine à perruque noire et portant un collet en acier.
3°. Jeune fille à grand chapeau plat en toile et à costume blanc recouvert par un fichu noir.
4°. Jeune femme en costume noir à large collerette en dentelle, et parée de perles.
5°. Jeune seigneur à perruque blonde.
6°. Jeune femme décolletée, vêtue de soie bleuâtre.

134. Portrait en buste, par H. de Valk, de Jacob Baert, Echevin et Conseiller de la ville de Schoonhoven, né à Alkmar, le 25 Mai 1682; jeune magistrat à longue perruque poudrée et vêtu d'une simarre jaune doublée de bleu.

Miniature ovale et sur cuivre, enserrée dans une boîte en argent gravée d'une armoirie.

135. Buste d'un jeune gentilhomme à longue chevelure foncée et à habit brunâtre et veston bleu, les deux à galon doré.

La plaque ovale, en argent, est bordée par un encadrement ornementé en relief.

136. Buste d'un jeune seigneur du XVIe siècle, en costume vert foncé relevé par une petite collerette tuyautée en dentelle.

Portrait ovale et sur cuivre, en monture en argent doré.

137. Bustes d'un jeune gentilhomme et de sa soeur; lui, à écharpe bleue portée en bandouillère, elle, en costume noir à dentelle et ses cheveux à boucles surmontés d'une légère coiffe en gaze.

Deux pendants, ovales et sur cuivre.

138. Buste dans le genre de M. J. van Miereveld; jeune seigneur aux cheveux bouclés, à barbiche et moustaches pointues et à collerette rabattue en dentelle.

Ovale, sur cuivre et en cadre également en cuivre.

139. Buste d'un capitaine du temps du Prince Frédéric Henri.

Ovale, sur argent et en cadre sculpté.

140. Bustes de vieillard vêtu de fourrure, école Rembrandt, et de jeune femme aux longs cheveux blonds et bouclés, vêtue de blanc.

Sur bois, et sur cuivre; deux pièces.

141. Bustes de deux femmes et d'un jeune magistrat du XVIIe siècle.

Sur ivoire, et sur cuivre; trois pièces.

142. Bustes d'un jeune officier et de deux vieux messieurs.

Sur ivoire; trois pièces.

SUITE DES TABLEAUX

143. **Berghuis** (S.), 1858. — Un paon, une paonne, un faisan, trois canards et un cygne, sur le bord d'un fossé.

144. **Bloemers** (A.). — Pot en terre cuite contenant différentes fleurs; à droite, un nid d'oiseau avec trois oeufs.

145. **Both** (D'après J.). — Paysage boisé à rivière à bords montagneux; sur sa rive, un cavalier et sa dame attendant le bac qui transporte un berger et ses bestiaux.

146. **Brekelenkam** (Q. G.). — Un jeune homme placé derrière un oeil-de-boeuf et en train de nourrir un jeune pinson en cage.

147. **Van Brussel** (P. F.). — Un panier duquel débordent de beaux fruits: un melon, une figue, des raisins, des prunes, des fraises; peinture sur du marbre blanc.

148. **Van Cuylenborch** (A.), 1645. — Diane, ses nymphes et ses chiens, se baignant au pied de quelques ruines.

149. **Cuyp** (D'après A.). — Bord de rivière avec un pêcheur, trois vaches, des arbres et une maisonnette; sur son courant, à droite, quelques navires.

150. **Dou** (D'aprés G.). — Jeune astronome étudiant un globe céleste et le ciel; la lumière d'une lanterne l'éclaire.

151. **Van Drielst** (E.). — Quelques moutons se reposant au pied d'un grand chêne qui se dresse devant leur bergerie recouverte de chaume.

152. **Van Gool** (J.). — Berger conduisant son bétail à travers un ruisseau se déversant dans une rivière.

153. **Van Goyen** (D'après J.). — Rivière sur le bord droit de laquelle quelques campagnards bâtissent une habitation; sur son courant, une embarcation de pêcheurs et quelques bateaux à voiles.

154. **Van Goyen** (D'après J.). — Un moulin à vent, une habitation et quelques arbres, sur le bord d'une rivière étoffée de quelques embarcations à pêcheurs.

155. **De Haas** (J. H.). — Intérieur campagnard dans lequel quatre figures; sur le sol, dispersée, de la vaisselle.

156. **Heemskerk** (S.). — Dans un intérieur, quatre types campagnards assis autour d'une table et fumant.

157. **Heerschop** (H.). — L'adoration des Mages.

158. **Heymans** (W. C. F.). — Les portraits en buste des Rois des Pays-Bas Guillaume Ier et Guillaume II. Deux pièces.

159. **Hobbema** (D'après M.). — Ferme à toiture en chaume, entourée d'arbres et bordée par une petite rivière; deux personnages sortent d'une porte dans une clôture au second plan.

160. ——————. — Moulin à eau au bord d'un bois s'ouvrant, sur la gauche, sur des champs; au premier plan, un ruisseau par lequel son eau s'écoule.

161. ——————. — Un chemin en sable, sur lequel des vaches, conduit le long d'une petite ferme et d'un courant bordé d'arbres.

162. **De Hooch** (D'après P.). — Une fillette et une servante dans un vestibule éclairé de droite; dans le fond, les entrées d'une cave et d'une chambre, la dernière occupée par une femme cousant.

163. **Inconnu.** — Pièce de cheminée, à figure de jeune femme symbolisant la science.

164. ——————. — Entrée de palais, où des jeunes femmes s'empressent de choisir parmi du butin de guerre ce qui correspond le plus à leur goût.

165. **Inconnu.** — Deux jeunes femmes, habillées en bergères, près de deux statuettes et d'une table à tapis rouge portant quelques instruments de musique, des fruits, etc.

166. ————. — Un jeune cupidon apportant ses flêches pour les faire aiguiser, à Vulcain et à ses aides travaillant dans un atelier ouvert sur un paysage arcadien.

167. ————. — Un trésor de temple dans lequel un prêtre judaïque et ses aides préparent de l'onguent, pour lequel deux jeunes gens apportent des herbes aromatiques.

168. ————. — Paysage en Italie dans lequel, devant une auberge de campagne, un cavalier, sa dame, leurs chiens et trois autres figures.

169. ————. — La tête d'une jeune femme décolletée, parée d'un collier de perles et dans ses cheveux poudrés, de fleurs.

170. ————. — Portrait à mi-corps de Joseph II, Empereur d'Allemagne.

171. **Van Laer** (Genre de P.). — Une route occupée par un berger, une bergère, et leurs moutons; puis un lac, des flancs et des cimes de montagnes.

172. **De Lairesse** (Gerard). — St. Jean-Baptiste assis sur le bord d'une fontaine, devant un relief sculpté.

173. ————————. — Pharaon reposant sur un lit somptueux et entouré de sa cour, rend à Abraham son épouse Sara.

174. **Van Liender** (B. J.), 1763. — Vue sur la ville de Culembourg; curieux étoffage de quelques petites figures.

175. **Meerhout** (J.) — Quartier de ville traversé par un canal et vu par une nuit claire en été.

176. **Metsys** (Genre de Q.). — Le Seigneur et Nicodème, dans un intérieur précédant une autre chambre occupée par quatre hommes.

177. **Molenaer** (D'après J. M.). — Intérieurs de fermes, étoffés de paysans et de femmes s'amusant à boire et à danser aux sons d'un chalumeau et d'une cornemuse. Deux pièces.

178. **Murillo** (D'après B. E.). — La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux; à leur côté, le jeune St. Jean Baptiste, également debout.

179. **Van der Neer** (D'après A.) — Un village entouré d'arbres s'étend en longueur sur le bord d'une rivière; son courant est traversé par un bac et par un pêcheur dans son canot.

180. ——————————. — Village entouré d'arbres et situé sur le bord d'une rivière; effet de clair de lune.

181. **Van Ostade** (D'après A.) — Le „goût", symbolisé par quatre campagnards fréquentant une auberge.

182. **Potter** (D'après P.). — Paysage montagneux dans lequel une vache noire debout, et une autre rousse et un mouton, couchés.

183. **Poussin** (Genre de N.). — Cinq jeunes amours tressant des guirlandes de fleurs, dans un paysage boisé et montagneux, parcouru par une rivière.

184. **Putter** (P. de). — Un gros marchand de poissons derrière son étal.

185. **Ruysdael** (D'après J.). — Rivière se dirigeant vers le fond, bordé par un bois; au second plan, deux cascades, l'une traversée par un pont.

186. **Schalcken** (G.). — Jeune homme assis devant une fenêtre ouverte et tenant un verre de vin dans sa main gauche.

187. **Schouman** (A.). — Des roses, des pavots, des boules de neige, etc., dans un grand vase en terre cuite; sur la plinthe le portant, un petit oiseau chanteur.

188. **Steen** (Marqué: J.). — Cabaretière importunée par les privautés d'un rustre campagnard.

189. **Teniers** (D'après D.). — Intérieur d'auberge, avec deux figures buvant et fumant.

190. **Van de Velde** (Genre de A.). — Paysage boisé dans lequel un troupeau de différent bétail près d'une rivière.

191. **Van der Velde** (A.), 1836. — Berger conduisant son bétail à travers un ruisseau.

192. **Verbruggen** (C. P.). — Sur une plinthe en pierre, un vase contenant des fleurs fréquentées par quelques insectes.

193. **Verdoel** (Adriaen). — Les saintes femmes au pied du tombeau du Christ.

194. **Verschuur** (D'après W.). — Ecurie occupée par trois chevaux, un paysan harnachant l'un d'eux.

195. **Wynants** (D'après J.). — Paysage boisé traversé par un chemin mou fréquenté par des chasseurs et par des campagnards.

196. ——————. — Pente boisée bordant une rivière et fréquentée par quelques cavaliers et par quelques campagnards.

197. Rivière étoffée de bateaux et passant devant une ville, par N. Bolsteegh; le Prince d'Orange à Waterloo. Deux pièces.

198. Une auberge avec des campagnards dansant, d'après J. M. Molenaer; des bergers et leur bétail près d'une source et quelques ruines, par A. Kuyper. Deux pièces.

199. Portrait d'homme, dans la manière de M. van Musscher; les têtes du Christ couronné d'épines et de la Vierge. Trois pièces.

200. Paysage collineux et étoffé de figures et de bétail, dans le genre de J. Wynants; scène devant une auberge de campagne. Deux pièces.

201. Ermite représenté assis, son coude gauche reposant sur un bloc de rocher, sa main droite tenant un livre.

202. Un monsieur en habit noir et à gilet blanc, représenté à mi-corps.

DESSINS, ESTAMPES, ETC.

203. **Breughel** (Manière de J.). — Les quatre saisons, représentées par des paysages étoffés de jolies figurines et donnant des vues à travers champs, sur un village et sur des châteaux; quatre dessins à la plume et avec un léger lavis d'encre de Chine; deux feuilles.

204. **Dilleman** (J.). — Le trois-mâts »Peterus Allixsander"; aquarelle en cadre à guirlande de fleurs sculptée.

205. **La Fargue** (Marie M.). — Le marchand et la marchande de légumes; deux dessins encadrés, à la sépia.

206. **Maes** (D'après N.). — Jeune dame vêtue de velours rouge et gardant près d'elle, enlacée de son bras droit, sa fillette vêtue de blanc; aquarelle encadrée.

207. **Muntz** (J. H.). — Des paysages avec des ruines, l'un, en été, avec des garçons se baignant, l'autre, en hiver, avec des ouvriers abattant des arbres; deux aquarelles encadrées.

208. **Van Ostade** (Genre de A.). — Quatre figures campagnardes assises autour d'une table près de l'âtre, et fumant et buvant; aquarelle encadrée.

209. **Pisani.** — Paysage arcadien parcouru par une petite rivière formant une cascade au second plan; sur ses bords, des figures et du bétail; aquarelle encadrée.

210. **Vaillant** (Attribué à W.). — Les bustes d'un magistrat du XVII^e^ siècle et de son épouse; deux dessins encadrés, au crayon noir.

211. ——————————. — Les bustes d'un jeune homme et d'une jeune femme; deux dessins, au crayon noir.

212. **Barbiers Bz.** (P.), **Van Hardenberg** (C.), **Ultee** (I.). — L'ouvrier ambulant, vue en Suisse, entourage d'une ferme; trois aquarelles.

213. Figures, paysage, vue à Rome et scènes de combats, par et d'après Goltzius, Rembrandt, Jan Steen, van der Ulft, Vinkeles, Wouwerman; sept dessins, à la sépia, à l'encre de Chine, à la plume et au crayon rouge.

214. Sculptures et vignettes, par Cootwyck, Ottens, de Wit, e. a.; sept dessins, à l'encre de Chine, à la sépia et à différents crayons.

215. Vues topographiques et d'architecture à Arnhem, 's Graveland, Heelsum, Laan-eck, Rhenen, etc. par H. Meyer, J. van Stry, e. a. Onze dessins, à l'aquarelle, à la sépia et à l'encre de Chine.

216. Vues pareilles à Amersfoort, Griet, Ketwich, Londres, Ouddorp, Westerloo, etc., par Blijhoofd, Pronk, Roth, Verheyen, de Visser, e. a.; quatorze dessins, à l'aquarelle, à l'encre de Chine et au crayon noir.

217. Vues de villes, paysages et sujets à figures, par de Bruyn, Kruseman, Louw, Roelofs, Vaarberg, e. a.; douze pièces, à la sépia et au crayon noir.

218. Marines et vues de rivières et de plages, par Aartman, de Grient, Hans, Vitringa, e. a.; treize dessins, à la sépia et à l'encre de Chine; neuf feuilles.

219. Paysages en Hollande et en Allemagne, par Cats, van Drielst, Horstink, Jelgerhuis, van Ulsen, e. a.; six dessins à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la sépia.

220. Paysages boisés, montagneux, panoramiques et dans les dunes, par Jansen, Koekkoek, Plas, Wouters, e. a.; huit dessins, à la sépia et à l'encre de Chine.

221. Paysages arcadiens et montagneux, d'après Genoels (A.), Poussin (N.), e. a.; dix-neuf dessins, à la sépia et à l'encre de Chine; onze feuilles.

222. Du bétail et autres animaux, et des fleurs, par Dasveldt, Janson, Kobell, Verhoesen, e. a.; treize dessins, à l'aquarelle, à la plume, à l'encre de Chine et au crayon noir; neuf feuilles.

223. Figures par van Geelen, Wandelaar, Wonder, e. a.; neuf dessins, à l'aquarelle, à l'encre de Chine, à la sépia et au crayon noir.

224. Sujets bibliques, historiques et mythologiques, par Kramm, d'après Stoop, et par et d'après des maîtres italiens, etc.; dix dessins, à l'aquarelle, à la sépia, à l'encre de Chine et à différents crayons.

225. Vue de rivière animée de vaisseaux cinglant et bordée par un village; aquarelle encadrée.

226. Sujets symboliques et historiques; quatre dessins, à la sanguine.

227. Paysages arcadiens et boisés, figures, sujets historiques, etc.; quatorze dessins.

---

228. **Nanteuil** (Robert). — Le portrait gravé de Denis Talon, Avocat général et Président du Parlement; gravure encadrée, sur soie.

229. »Feeding the pigs", I. R. Smith d'après G. Morland; »The village festival", E. Smith d'après D. Wilkie; »Kitchen", J. B. Michel d'après D. Teniers; trois gravures en couleurs.

230. »Effects of extravagance", »Fruits of early industry", »The Warrener", »The thatcher", »The first of September", »Country ale house", par W. Ward d'après G. Morland; six gravures en couleurs.

231. »Virginius", »Junius Brutus", par Coqueret d'après Lethière; deux gravures encadrées.

232. »La ronde de nuit" par Rembrandt; chromolithographie d'après H. Wolff.

233. »The storm", »The battle", »Sailors return", par W. Ward d'après T. Stothard; trois gravures encadrées.

234. Gravure par G. Valck d'après N. Verkolje, sujets de chasse, le fils prodigue; sept pièces encadrées.

235. »La raccommodeuse de filets", »Le jeune Savoyard", »Mated", »The impending mate"; quatre gravures encadrées.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D 21535

1905 Oct. 31 AmRoH c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
84-P21535
3 3125 01131 0080